

The archives can only be properly viewed with a programme called 'SVG'.

Check To start with you need to download the SVG viewer from Adobe's website

<http://www.adobe.com/svg/viewer/install/>

If you're using a Mac it should put itself in the right place, but I don't know about PCs, and they may want a specific place to put it.

Restart your computer, launch Internet Explorer.

NB SVG will not work with any other browser! I am using a Mac, and have had to dig out an old version of Explorer – 5.2 – which still runs with my OS 10.5 software. If you have a newer machine there may be a problem.

Paste this USL into the browser (make sure you get the whole thing, down to '&ai')

http://chan.archivesnationales.culture.gouv.fr/sdx-23b1-20090531-chan-pleade-2/pl/doc-tdm.xsp?id=FRAN_72AJ_35_89_d0e34&fmt=tab&base=fa&root=&n=&qid=&ss=&as=&ai

You should see something like this:

PLAIDE CHAN - 72AJ/35 à 72AJ/89. Résistance intérieure : mouvements, réseaux, partis politiques et syndicats.

1938-2003

Origine Commission d'histoire de l'occupation et de la libération de la France (CHOLF) et Comité d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale

Description matérielle 55 articles, soit 6,15 m

Langue Les documents sont en français, en anglais, en allemand, en espagnol, en italien, en polonais et en serbe.

Lieu de conservation Archives nationales

Localisation physique Paris

Restrictions d'utilisation La communication et la reproduction de ce fonds sont libres.

Biographie ou histoire Le Comité d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale est issu en décembre 1991 de la fusion de la Commission d'histoire de l'occupation et de la libération de la France (CHOLF) et du Comité d'histoire de la Guerre, créés respectivement en octobre 1944 et en juin 1945 pour préserver la mémoire du conflit. Ce nouvel organisme, directement rattaché à la présidence du Conseil, était doté d'un important réseau de correspondants dans les départements. Incarné par l'historien Henri Michel, qui en fut longtemps le secrétaire général, il était principalement chargé de recueillir des témoignages sur divers aspects de la Résistance et de l'Occupation, tout en coordonnant des enquêtes et des publications sur la Seconde Guerre mondiale. Il avait aussi vocation à devenir le réceptacle des archives personnelles des acteurs de la Résistance, mais aussi des archives administratives, administratives et militaires. Ces dernières étaient conservées dans des collections d'archives, furent dévolus aux Archives nationales, qui conservent déjà quelques dossiers en provenance de la CHOLF. L'ensemble de ces documents constitue la matrice de la sous-série 72 AJ, qui n'a cessé depuis lors de s'accroître, grâce à une collecte active de papiers privés et de pièces isolées sur les années de guerre.

Les témoignages de résistants décrits dans cet inventaire sont les fruits de l'initiative pionnière et novatrice de la CHOLF, poursuivie par le Comité, à savoir la mise en œuvre de la première campagne d'enquête orale massive menée en France. Ils ont été recueillis pour une grande part dès la Libération par des enquêteurs membres de la Commission, au nombre desquels figuraient Yvette Gouinou, Marie Granet, Odette Meritat, Jeanne Lemoine ou l'historien de la Guerre de Cent ans Édouard Périer. Les témoignages ont été enregistrés par l'intermédiaire d'enregistreurs analogiques (cassette magnétique) ou numériques (disque dur), et, dans certains cas, par écrit (carnet de notes). Les témoignages sont classés par département, la Résistance outre-mer, la France libre et la Résistance extérieure, la France sous l'Occupation et les événements militaires, l'internement, la captivité de guerre, la déportation, l'après-guerre. La méthodologie appliquée différera sensiblement de l'usage actuel, puisque les entretiens étaient la plupart du temps réécrits par l'enquêteur qui les assortissait d'impressions personnelles, parfois savoureuses, sur la personne interviewée.

En dehors de ces réserves et plus largement de toutes celles qui s'appliquent au témoignage, même fidèlement retracé, la valeur de ce corpus est immense, en première lieu par son ampleur : il offre en effet un panel des plus divers sur les mouvements et les réseaux de résistance, avec un éventail très large pour les personnes interrogées, où ne figurent pas seulement les "grands figures". Le choix des témoins est souvent fait par l'enquêteur et non par l'interrogé, après avoir parlé, ou conseillé de s'adresser à tel ou tel, susceptible d'apporter précisions et compléments, et ainsi de suite. Le corpus de témoignages donné par ailleurs un récit de l'Occupation et de la Résistance sur toute l'étendue du territoire : pour la déportation, il est également très vaste et l'on se doit d'insister sur le fait que ce Comité a été l'un des premiers à recueillir la parole des déportés, à leur époque, et ce, à temps, ou elle ne retentit plus.

L'intérêt de cet inventaire réside dans la diversité et les richesses des témoignages, et dans leur rapport avec l'histoire de la Résistance, l'appartenance à telle organisation ou sur les liens entre les différentes composantes de ce mouvement. Il offre ainsi le champ sur la Seconde Guerre mondiale, en recueillant la parole singulière des résistants de l'intérieur, marqués par une expérience clandestine encore très présente et à l'abri, pour peu de temps, des reconstructions mémoires. Une réserve demeure, qui concerne surtout les documents annexes aux témoignages, tant la critique des sources utilisées s'avère délicate. Que faire d'un rapport jugé fondamental s'il a été répercut et dactylographié par le correspondant sans indication précise de la source, ce qui rend la vérification d'après l'original fort délicate ? Il existe également des témoignages qui ne sont pas accompagnés de leur rapport, mais qui sont tout de même conservés dans le fichier original des membres de l'amicale du réseau Béarn, les rapports manuscrits des Instituuteurs de Paris et de la banlieue parisienne faisant revivre sur le terrain les dernières journées de la Libération, ou encore les échanges épistolaires d'une haute tenue entre Daniel Gallot et Gilles Perrault autour de *La longue traque*.

Les témoignages présentés dans cet inventaire, souvent complétés de divers documents, sont classés dans l'ordre alphabétique des mouvements et réseaux de Résistance, parcs politiques ou syndicats. Il n'y a pas l'origine aucun ordre méthodique dans les dossiers, chaque document venant s'ajouter au précédent, à mesure des découvertes et des entrées des correspondants de la CHOLF et du Comité. Cette stratification initiale, détaillée sous la forme d'un sommaire à tête de chaque dossier, a été conservée et conservée dans les dossiers de l'inventaire, mais a été remplacée par une liste alphabétique des témoignages et des rattachements multiples qui pouvait connaître tel ou tel clandestin et des aléas du travail quotidien du Comité. Enfin, certains dossiers ont été enrichis de pièces recueillies ultérieurement par les Archives nationales.

[72AJ/35/I. Généralités](#)
[72AJ/35/II. Réseau Action](#)
[72AJ/35/III. Annexe d'information et de documentation \(AIP\)](#)

Scroll down and at the bottom you should see a loads of 72AJ references relating to the Resistance Interieure. On the screenshot above you can just see the first three Click on 72AJ/66/I - Musee de l'homme

You should then be able to see the names of 4 dossiers: 72AJ/66/1 – IV, LIKE THIS:

Archives du Comité d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale – France libre et Résistance extérieure

72AJ/35 à 72AJ/89. Résistance Interieure : mouvements, réseaux, partis politiques et syndicats. 1938-2003

72AJ/66/I à 72AJ/66/IV. Musée de l'Homme

72AJ/66/I. Musée de l'Homme : dossier 1

72AJ/66/II. Musée de l'Homme : dossier 2

72AJ/66/III. Musée de l'Homme : dossier 3

72AJ/66/IV. Musée de l'Homme : dossier 4

Click on the top link and you should see this:

72AJ/35 à 72AJ/89. Résistance Interieure : mouvements, réseaux, partis politiques et syndicats. 1938-2003

72AJ/66/I à 72AJ/66/IV. Musée de l'Homme

72AJ/66/I. Musée de l'Homme : dossier 1

Emplacement d'objet numérique [Consulter les Images associées](#)

Présentation du contenu 16 pièces ou dossiers.

Pièce 1 Article de Claude Aveline sur "L'affaire du Musée de l'Homme" et note rédigée à partir de ce texte. 24 février 1945 ; Sans date

Pièce 2 Témoignage de Marguerite Perrier, recueilli par Odette Merlat. 29 mai 1946

Pièce 3 Témoignage de Odette Merlat, recueilli par

The key thing is the greyed out box underneath where it says "Article de Claude Aveline..." You can see it says "Emplacement d'objet numerique", and then to the right it says in the grey bit "Consulter les images associés". If you click on that and have SVG Viewer installed, it should open a new window with the viewer. This is a close-up:



This is the famous viewer, and the triangular buttons at the top allow you to go through the dossier – depends on how they've set it up, but sometimes just clicking takes you through the whole 72AJ series you're interested in. You can skip forward 10 pages, or to the end.

I've printed it out sideways so you can see what it's like:



On my computer, the SVG thing was horribly slow and it was also difficult to print out from, so I found the following workaround for getting access to the images that it uses to look at, which are in the classic jpeg image format, but which aren't catalogued in any meaningful way.

If you look here, you can see the beginning of an http address ('URL') at the top right – I've put a red box round it:



If you select THE WHOLE http address (it goes right across the page) and then right click, copying selected text, you should get this:

http://chan.archivesnationales.culture.gouv.fr/sdx-23b1-20090531-chan-pleade-2/pl/navimages/napo/72AJ/72AJ_66_I/FRDAFAN86_072AJv023386_L.jpg

You can then paste this into your browser (any old browser – not just Explorer) and get direct access to the image, without passing by SVG. To get to the next image, you simply add "1" to the final number, so in this case the next image is:

http://chan.archivesnationales.culture.gouv.fr/sdx-23b1-20090531-chan-pleade-2/pl/navimages/napo/72AJ/72AJ_66_I/FRDAFAN86_072AJv023387_L.jpg

Try copying and pasting these two URLs into your browser. You should be able to see the images no problem.

If you're patient, you can use the SVG viewer no problem. But I'm not, so I didn't, and ended up simply finding what the URL of the first image was, and then adding 1 to the URL each time to get through them all.